

PIERRO



LA HISTORIETA ARGENTINA

CONCURSO

**HORA
PIERRO**

LOS GANADORES

ZARATE. TRILLO-VARELA. BRECCIA. MINAVERRY. EL TOMI. QUATTORDIO. CACHIMBA.
SUPLEMENTO PICADO FINO

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EXLIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: <http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro>



Digitalización a pdf por

The Doctor

<http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/>

<http://el1900.blogspot.com.ar/>

<http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/>

<https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/>

SUMARIO

FIERRO, La Historieta Argentina

staff

director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.
Tel/Fax, 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de febrero
de 2008 en Kolor Press S.A.,
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa: Salvador Sanz

- 3** Humor chivo / Diego Parés
- 4** Contraindicaciones / Wilde está a 13.000... / Los González
- 5** Julia / Oscar Zárate - Susan Catherine
- 11** Tiras para arriba / Gustavo Sala
- 12** El Síndrome Guastavino / Carlos Trillo-Lucas Varela
- 20** Aventuras de un enano de cemento / Max Cachimba
- 23** Sépalo
- 24** Nocturno / Salvador Sanz
- 29** Retorno a Fierro / J. C. Quattordio
- 34** Hora Fierro. Los ganadores
- 36** 20874 / Minaverry
- 44** El desmitificador argentino / El Tomi
- 50** Té de nuez / Lucas Nine
- 55** Historias de la vida real / El Marinero Turco
- 59** Museo / Buscaglia-P. Breccia

**Suplemento
Picado fino**



HUMOR CHIVO POR PARES



Para Capital y Gran Buenos Aires, dirigirse a San José 210. Teléfono: 4381-0253 de 10.00 a 17.30.
Para el resto del país, escribir a: circ@pagina12.com.ar.

La hora de apretar el pomo

Por Sasurain

Se hizo tan pero tan pero tan largo lo del concurso *Hora Fierro* que empezamos con frío 007 y terminamos acalorados en el 008, que lo imaginamos con un gobierno y lo terminamos con otro, que lo empezamos cagados porque había pasado un mes y no mandaban nada y era un fracaso, y terminemos no sabiendo dónde poner los casi ochocientos laburos que reventaron el arbolito. Duró tanto tanto el desarrollo del concurso que algunos empezaron en una categoría y terminaron participando en otra, que Oscar Zárate que ni sabía -vive en Londres cuando no está tapando goteras en Ituzaingó- de qué se trataba en

principio estuvo a punto de participar en otro momento y termina siendo jurado al final... Incluso el gran Pablo De Santis -que ganó el concurso *Fierro busca dos Manos* en 1984- tuvo oportunidad de sobra, en este medio año, de elaborar el significado de su cambio de rol: de elegido a elector supremo.

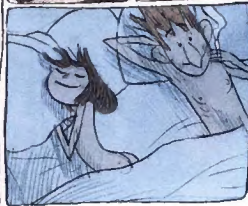
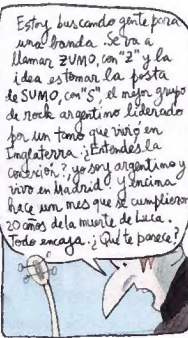
Pero ahora ya está, con febrero llegó el Carnaval y la hora de apretar el pomo. Y si les voy a ser sincero como siempre, desde ya les digo que ahora que terminó el concurso, el quilombo recién empieza. He mirado por encima del hombro del criterioso Lautaro -que fue el que lidió como un galeote con semejante laburo- cómo se acumulaban los cen-

tenares de hojas de tinta transpiradas en las diferentes latitudes de la patria y alrededores, y he visto la ilusión, la convicción, las ganas desatadas. Por eso creo que esto no va a quedar acá: no porque lo que eligieron María, Oscar y Pablo nos deje insatisfechos (al contrario) sino porque -se ve, se respira- hay mucha energía comprometida en esto, que desborda largamente los límites de diez nombres elegidos en el fallo del jurado. Y hay que darle salida.

Yo estoy contento y agradecido por lo que pasó. Tanto, que les ahoraré la habitual perorata respecto del contenido de este número rarísimo, disfrazado con plumas de Sanz.

Buenas noches.

"Malcom XXY"



Los González



JULIA

OSCAR ZARATE &
SUSAN CATHERINE

DESDE QUE ERA MUY PEQUEÑA,
JULIA MIRABA CON OJOS DE NIÑO
A LAS DEMÁS NIÑAS.



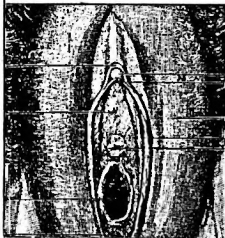
CUANDO TUVO LA MENSTRUACIÓN,
DECIDIÓ ESTERILIZARSE, RECONO-
CIENDO ASÍ QUE NO ESTABA HECHA
PARA SER MADRE.



POCO DESPUÉS DE ESO,
Y ALARMADA POR LA
DESIGUALDAD EXISTENTE
ENTRE HOMBRES Y
MUJERES, DECIDIÓ
CAMBIARSE DE SEXO.



ENCONTRÓ TAN INTERESANTE LA PUBERTAD COMO HOMBRE, QUE DECIDIÓ TENER UN SEGUNDO CAMBIO DE SEXO.



ASÍ EXPERIMENTARÍA LA PUBERTAD POR SEGUNDA VEZ, A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA CHICA.



ES MUCHO MEJOR...

ANTES DE HACERSE LA SEGUNDA OPERACIÓN, EYACULÓ UNA BUENA POSIS DE ESPERMA EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO Y LA GUARDÓ EN LA NEVERA.



UNA NOCHE, VARIOS AÑOS DESPUÉS, SE EMBORRACHÓ Y SE TOMÓ POR UN HOMBRE QUE QUERÍA ACOSARSE CON UNA MUJER.



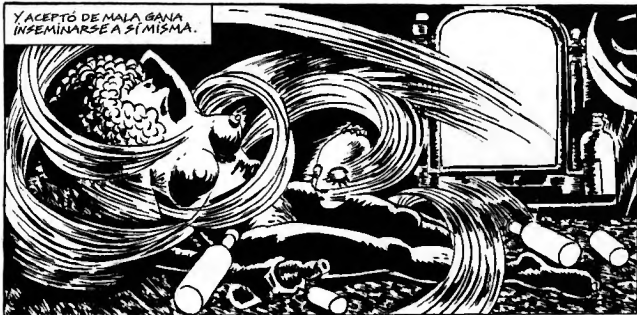
AUNQUE SE SUPLIÓ A SÍ MISMO NO HACERLO, ABRIÓ LA NEVERA Y SACÓ EL ESPERMA. EL AIRE FRÍO DEL REFRIGERADOR LA DESPEJÓ.



SE DIÓ CUENTA DE QUE NO ESTARÍA BIEN DEJARSE EMBARAZADA CONTRA SU PROPIA VOLUNTAD, PERO TAMBIÉN QUE ESA PODÍA SER SU ÚNICA POSIBILIDAD DE SER PADRE.



Y ACEPTÓ DE MALA GANA
INSEMINARSE A SÍ MISMA.



ALGÚN MILAGRO HIZO QUE
QUEDARA EMBARAZADA
PESE A HABERSE ESTERILIZADO
(¡HABÍA UNA POSIBILIDAD
ENTRE UN MILLÓN DE QUE
PASASE!).



SU CASERA LLEVABA VARIOS
AÑOS ECHÁNDOLE EN EL
AGUA LO QUE CREÍA ERAN
PÍLDORAS ANTICONCEPTIVAS.

NO QUERÍA
ARRIESGARSE A
TROPEZAR CON UN
JUGUETE DE NIÑO
Y CAERSE POR
LAS ESCALERAS.

PERO EL INGLÉS DE LA CASERA ERA
PEOR DE LO QUE CREÍA Y CONFUNDIÓ
LA PÍLDORA CON TABLETAS PARA
LA FERTILIZACIÓN.



JULIA DIÓ A LUZ
QUINTILLIZOS.

PUDO DARLES EL
PECHO A TODOS.

(¡ERA UNA POSIBILIDAD
ENTRE DIEZ MILLONES!).

LOS PECHOS LE COLGABAN
PARA CUANDO LOS NIÑOS
DEJARON DE MAMAR.

BURP...

BURP...

BURP...

BURP...

SE HIZO AUMENTAR UNO CON
SILICONA, EN RECUERDO DE
SUS FELICES DIAS COMO
JOVEN MADRE.

GARR!...

!!!

CUANDO SALÍA DE COMPRAS, LOS
VECINOS MIRABAN BOQUIABIERTOS
SU PÉCHO DE RECUERDO, POR LO QUE
CADA VEZ PASABA MÁS TIEMPO EN
CASA Y EMPEZÓ A VER LOS
CONCURSOS DE LA TELE.

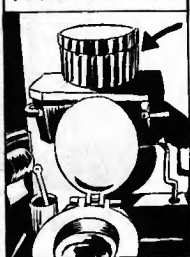
EN UN CONCURSO NOCTURNO, DES-
BRIGÓ QUE LAS MUJERES TIENEN MÁS
PROBABILIDADES QUE LOS HOMBRES DE
PASAR LA VEJEZ EN LA POBREZA...



... ASÍ QUE VOLVIÓ A
CAMBIAR DE SEXO.

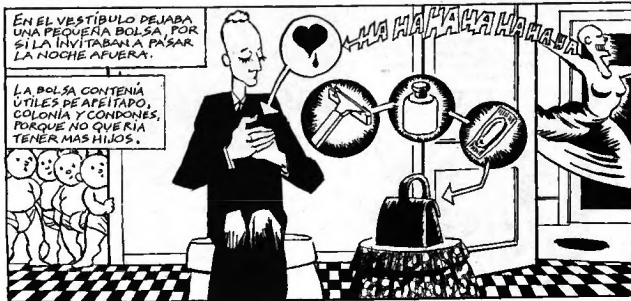


DEBIDO A SU VALOR
SENTIMENTAL, CONSERVÓ
SU PECHO DE RECUERDO.



EN EL VESTÍBULO DEJABA
UNA PEQUEÑA BOLSA, POR
SI LA INVITABAN A PASAR
LA NOCHE AFUERA.

LA BOLSA CONTENÍA
ÚTILES PEAFETADO,
COLONIA Y CONDONES,
PORQUE NO QUERÍA
TENER MÁS HIJOS.



LA MUJER QUE REÍA ACABÓ
POR IRSE DEL PAÍS.



JULIA PUSO EN UN ALTAR
A SU PRIMER AMOR.



TOPOS LOS DÍAS, LOS NIÑOS
PONIAN ANTE EL FRUTAS Y
ESTRELLAS DE MAR.



Y EMPEZÓ A COMERSE LA
FRUTA Y A OLVIDAR
A LA MUJER.

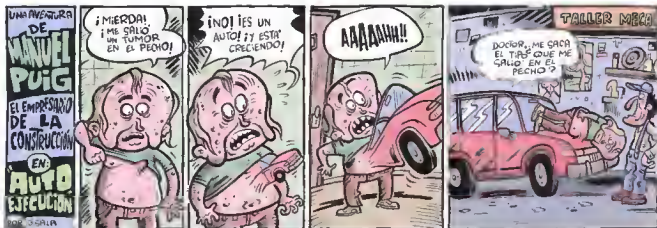


A JULIA LE FASCINARON LAS ESTRELLAS
DE MAR PORQUE SON AUTOSUFICIENTES,
Y AÑOS DESPUÉS SE GRADUÓ EN
BIOLOGÍA MARINA, FUNDANDO EL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
DE LA ESTRELLA DE MAR.



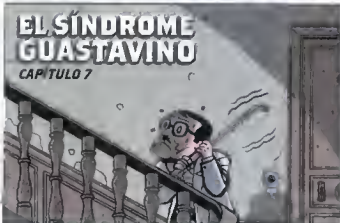
TRABAJÓ EN EL
DURANTE
TREINTA AÑOS
HASTA QUE
MURÓ A LOS
91 AÑOS COMO
UN ANCIANO
SATISFECHO.

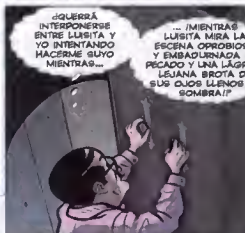
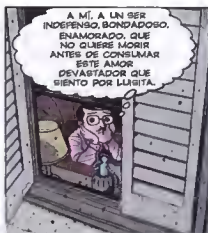


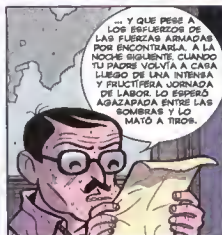
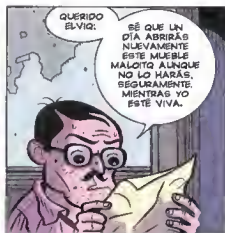


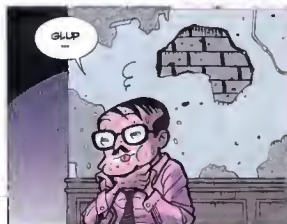
EL SÍNDROME GUASTAVINO

Rascar a Luisita (muñeca sobre la que Elvio Guastavino canaliza su locura) es un hecho que deberá llevarse a cabo a cualquier precio. Pero para eso al hombreco del ministerio tiene que convencer de alguna manera a la actual dueña del fetiche, Felicitas, niña más inteligente de lo que Elvio sospechaba. En el medio: una carta, una verdad guardada hacía años. La confesión. ¿Quién mató al capitán del Ejército Aarón Guastavino? Capítulo de sorpresas, y de un Lucas Varela estupefacto ante tanta maestría narrativa de Trillo.

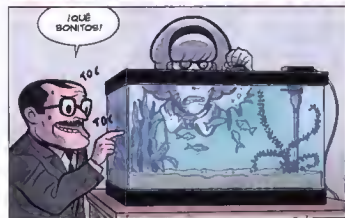
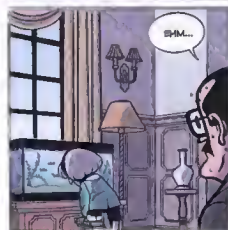
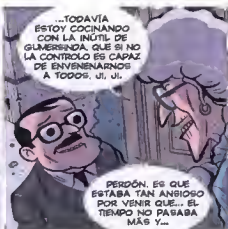


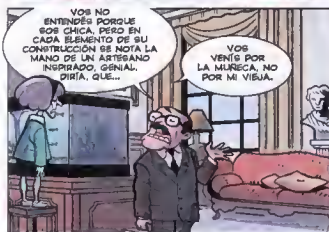
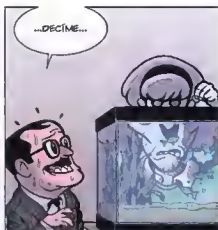
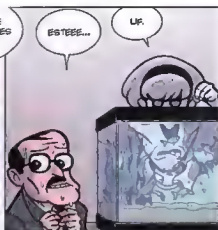










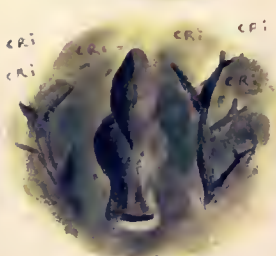




AVENTURAS DE UN ENANO DE CEMENTO

x max cachimba







¡SÉPALO!

HOY: EL CALAMAR

EL CALAMAR ES UN MOLUSCO CEFALÓPODO QUE CONSTA DE OCHO BRAZOS QUE CORTAN, DOS LARGOS Y UNA PEQUEÑA CONCHA INTERNA CORNEA. SU CARNE ES MUY ESTIMADA.



MANTIENE CURIOSAS RELACIONES SIMBIÓTICAS CON OTRAS ESPECIES, POR EJEMPLO, CON EL GALLO PALMÍPEDO MULTICOLOR, DE SINGAPUR...



GRUK!

...CON EL QUE ACUERDAN A MENUDO IR A TOMAR UNAS COPAS JUNTOS A LA HORA DEL VERMUT.

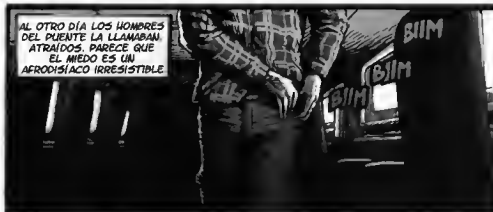
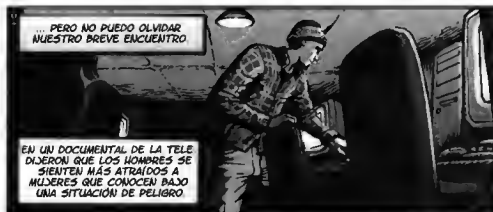
...ESTA RELACIÓN SUELE CULMINAR EN UNA SITUACIÓN DE DISCORDIA, YA QUE EL CALAMAR TIENDE A HACER PROPUESTAS INDECENTES A LA GALLINA PARALELEPÍPEDA MULTICOLOR DE SINGAPUR, ESPOSA DEL GALLO.



¡ATREVIDO!

NOCTURNO

Cirilo, Lucio y Lucia ya han probado del sueño del Ciempiés, ¿un mago?, ¿un ilusionista? Misteriosa aparición emplumada dentro de una ciudad como cualquier otra, donde los hombres son convertidos en pájaros o viceversa. Lucio y Lucia están unidos por el mismo veneno onírico: ese que deja marcas en sus espaldas, dolores de cabeza, manchas de sangre y recuerdos inconclusos. Capítulo de encuentros y desencuentros, de mayores preguntas que respuestas. Lentamente Salvador Sanz hace avanzar la historia de Nocturno llevándolas ahora hacia el sur, a Puerto Madryn, donde los habitantes serán inducidos a un sueño profundo.







ESA CRIATURA Dijo QUE ÉRAMOS
PAREJA SIAMESA. NUESTROS CAMINOS
TIENEN QUE VOLVER A CRUZARSE



NADA DEBERÍA INTERPONERSE



HOLA.

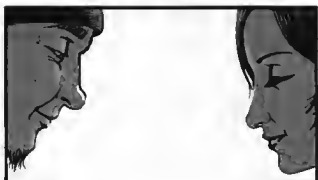


HOLA...
¿CÓMO
ESTÁS?



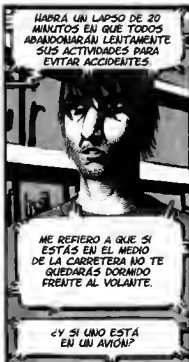
BIEN, BIEN...
TENEMOS
QUE HABLAR

SÍ, ME TENES
QUE CONTAR
TODO.



ANTES QUE NADA, TOMÁ,
TENÉS COMO 80 MILLONES
DE MENSAJES.

UY, SÍ.
MIL GRACIAS.



NADA,
YO ME ENCARGARÉ
DE TODO.

LOS INGREDIENTES
MAGICOS QUE NECESITO
SE ENCUENTRAN EN EL
SUR DE ESTE PAÍS, POR
ESO HE DECIDIDO
HACERLO AHI.

MUCHOS CONFUNDEN
MIS PERFORMANCES CON
ILUSIONISMO, Y ESTÁN
EN UN ERROR.

ESTO ES MAGIA AUTENTICA
Y ESPERO CONVENCERLOS
EL 15 DE OCTUBRE.

Ciempies

BUENO, ESPERAMOS PODER
VIAJAR ALLÁ PARA CAER BAJO
SU INFLUJO. CREO QUE TODOS
NECESITAMOS UN DESCANSO.
JA...

SOLO LES QUITARE CINCO HORAS
DE SUS VIDAS. LA MAYORIA NI
LO SENTIRÁN YA QUE ACTUARE
A ALTAS HORAS DE LA NOCHE,
PERO BUENO, USTEDES TIENEN
UNA GRAN VIDA NOCTURNA.

HABRÁ MAS INFORMACIÓN LUEGO
DE LA PAUSA, NO SE MUEVA...

TENGO QUE VIAJAR AHI...
AHI LA VOY A ENCONTRAR

"PRETENDO SUGESTIONAR A
TODA LA CIUDAD Y LLEVARLA A
UN ESTADO DE SUEÑO INDUCIDO."

"CONSPIRANDO EN LAS
SOMBRAS, PLANEAMOS
UNA MIGRACIÓN MASIVA."

¿CUÁNTO COSTARÁ
UN PASAJE A
PUERTO MADRYN?

Continuará

* Y ALLI TENEMOS LO PEORCITO DE LAS NUEVAS GENERACIONES DE LECTORES DE COMICS. POR SUERTE SON LOS MENOS. *

UN COMIC ES BUENO SI DE SUS PERSONAJES SE HACEN JUGUETES

NO IMPORTA QUE LOS GUI-
ONES NO SE ENTIENDAN Y EL
ARTE SEA FEU IMPORTA
QUE SEA INDEPENDIENTE

STAN KIBBY (ALIAS DE ESTANISLAO ROOPI-
GUEZ UN BUEN COMIC ES AQUEL EN EL CUAL
EL PROTAGONISTA HACE CASI TODO LO QUE
EL DESEA VOLAR, SER ASTUTO, TENER PO-
RES, TODO, SALVO TENER SEXO

MONCHO FANZINEROS!
PARA EL UNA HISTORIETA ES
BUENA SI LA LEYERON 10
PERSONAS Y EN UN RADIO
DE DOS KILOMETROS
SI UN FANZINE TIENE BUENOS
DIBUJOS O BUENA IMPRESION
ES UNA INVENCIÓN DE SATAN

MASURA NOROVE (ALIAS DE MARIA MAN
KATUTTI) LECTORA DE MANGA SHOJO
SHAOI PARTICIPANTE DE CONCURSO DE DIS-
FRACES , OBTUVO SU COLECCION DE SALOS
MOON PETEANDO A CUENOS DE COMIQUERIAS
PETEA PERO ESO SI ES VIRGEN

¿HICISTE AQUÍ UN REPRESENTANTE DE
UN SECTOR DE LECTORES DE
LA VIEJA FIERRA?

UNA REVISTA ES BUENA
SI SE PUEDE LEER CON
UNA SOLA MANO
AMMMMMMMMMMMMM.....

ONAN MANO
LETA FANA
TICO DE MANA-
RA, SERPIERI
KEVIN TAYLOR
GUIDO CREPAX
Y DEMAS FI-
LOSOFOS

SQUIRT

*** ALLI TENEMOS LA GENERACION
CIBERNETICA: LOS FORROS DE
INTERNO ***

LAPPA ABREI 72+LINE SALLI FERRARO
NUOVAMENTE, QUE BUENA OPORTU-
NIDAD PARA ESCOBIR BOLDCEDES,
DISULTOS E INFLUJAS IMPUNEMENTE
DESDE NUESTRO BODICATO.

TETSUO BI: GENIAL, PERO NO ES ALGO COMPLETO Y FALTO DE CORDONES. ?

CLARK KENT 72:
NO! TAN SOLO
ES UN SIGNO DE
NUESTRA PATE
DEL MUNDO!

NOTA: COMO NO TENIA UNA FOTO DE USTEDES, LOS DIBUJE ASI: NO LES JOGUE 2

* UN DIBUJANTE VIEJO (QUE NO ES LO MISMO QUE UN NOBLE VETERANO EN ACTIVIDAD) TAMBIÉN SE ARMAÓ *

ME IMAGINO QUE PONDRAN COSAS DE ALEX RAYMOND, DIVITO ESPINACA, BUCK ROGERS. COSAS DE NIVEL COMO LAS MÍAS!

ESCLAPITO
MATITE
DEVISTAS CO
MO RICO TI
PO, HORA
CERO Y EL
SORRION LE
CEDERON LA

* Y AHÍ VEMOS A UN ARTISTA INEDITO DESEOSO DE PUBLICAR... *

HAY QUE ACABAR CON LA GENERACION DE MEDIOCRES DE LOS 70'S 80'S Y 90'S. EL COMIC HECHO CON PAPEL Y TINTA MURIO! AGUANTE EL LAPEZ OPTICO!!!!

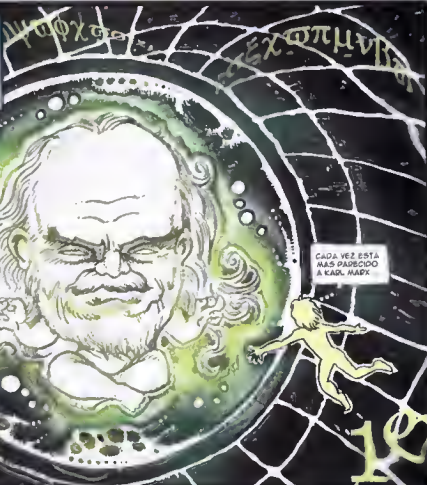
BRIAN NAHUEL
LOCOVICH EGRE
SADO DE BELLAS
ARTES, ARTISTA
IPACUNDO E IRRE
VERENTE (COMO
LOS DE LOS 70'S
80'S Y 90'S)

LUEGO DE SER CACHEADOS Y SER RECONOCIDOS COMO AMIGUETES, SE NOS PERMITIO EL INGRESO A LA PEDACCION, NO SIN ANTES SER ABUCHADOS POR LA MULTITUD, ACUSADOS DE MEDIOCREZ, ACOMODADOS Y CHUPACULOS (LO MISMO DE SIEMPRE, BAH), PERO ESTABA ALLI, Y EN SEGUNDOS ME REENCONTRABA CON EL... ASUSTARIN EL TERRIBLE!

SEÑOR QUATTORDIO... PUEDE PASAR...



ENTRE A LA PEDACCION VIRTUAL Y ALLI ESTABA EL, BPI LLABA COMO UNA CONSCIENCIA COSMICA, COMO LA ENCARNACION DE SHIVA, COMO UN TOTEM, UN ALEPH, COMO UN JARDIN DONDE LOS SENDEOS SE BIFURCAN



CADA VEZ ESTA MAS PADECIDO A KADL HARK

quattordio ...

si, maestro?



NO TE FUISTE UN POCO AL RE-CARAJO?

JL JL! FUE LA EMOCION ...

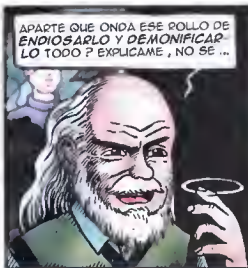
APARTE TE DICE QUE NO ME DISGULARAS, ODO LA EXPOSICION PUBLICA...

PERDON...



**TODO ESTO FUE UN AÑO ANTES DE QUE JUAN APARECERÁ HASTA COMO MUÑEQUITO EN LOS NUEVOS KINDER

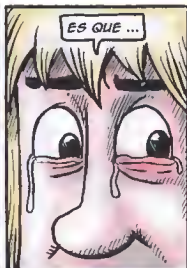
APARTE QUE ONDA ESE ROLLO DE
ENDIOSARLO Y DEMONIFICAR-
LO TODO ? EXPLICAME , NO SE ...



ES QUE ...



ES QUE ...



ES QUE EN LA EPOCA
EN QUE TRABAJE EN
FIERRO FUI FELIZ !
DIBUJABA COMICS
CANTABA EN UNA
BANDA DE HEAVY
METAL , AUN HABIA
UN MONTON DE MI-
NAS INTELIGENTES
(Y CON POCOS
ROLLOS) !

Los 80's
CERO NEUROSIS

MURQUEIA
CON TACHAS

TRICA DEHEBA
HEAVY DE LOS
OCHENTAS

FUI A EUROPA
Y EN REVISTAS
DE SUECIA Y
ESPAÑA CONO-
CIAN MIS LABU-
ROS EN FIERRO !

CINTURON
CON TACHAS Y
CALAVERAS

PANTALON
CON PARCHES
Y AGUJEROS

COBIA SIN
FORRO !

ME SENTIA
CON FUTURO !



IBA A UNA
REUNION Y
LA GENTE ME
CONOCIA POR
HABERME
LEIDO ! HAS-
TA MIS PRAMOS
DE CAPITAL SE
LEVANTABAN MI-
NAS USANDO
NUESTRO
APELLIDO Y
MI PEQUEÑA
FAMA !

PERO LUEGO VE
FIERRO LA COSA
SE EMPEZO A
IR AL TACHO
HERMA -
NO ! ...

ALFONSIN
NO FUE LA GRAN
COSA , PERO LUEGO
DE EL VINIERON EL
TURCO , DE LA RUJA Y EL
CABEZON ... TODO
EMPEORO ! LA ECONO-
MIA , LAS MINAS ,
LOS CODIGOS , LA
GENTE : Y NUESTRAS
CABEZAS ...

ARGENTINA
ME VOLVIO
LOCO ...

MIS NOVIAS
ME VOLVIERON
MAS LOCO
AUN ...

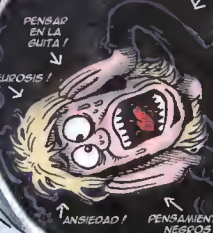
ACOMODE
EL CRANEO
COMO PUDE ,
HICE COMICS
HASTA A DONDE
PUDE ... HASTA
QUE NO PUDE . Y
ME PROSTITUI . DI
CLASES DE COMICS
E HICE PUBLICIDAD

PENSAR
EN LA
GUITA !

NEUROSIS !

ANSIEDAD !

PENSAMIENTOS
NEGROS !

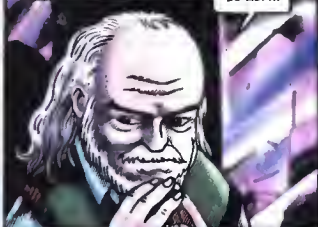


PERO AHORA QUE FIERRO REAPARECE ES UNA REVANCHA DEL DESTINO, UNA MANERA DE TAPARLE LA JETA A LA SILADA !!!

TODOS ESTOS AÑOS FUERON RESE-
VARME PARA UN MI-
LABRO COMO ESTE;
SOY LA VERSION CO-
MIC DE LA CANCION
PENÉLOPE !
APARTE TENGO
COSAS NUEVAS PA-
RA CONTAR , CREO
QUE EVOLUCIONE
Y ESTARIA BUENO
QUE LA GENTE SE
SORPRENDA CON
ESTE NUEVO QUAT-
TORDIO !



QUATTORDIO : QUATTORDIO ... A VER COMO
TE LO DIGO ... VOS SOS MEDIO INGENIO...
TE VOY A CONTAR COMO VIENE LA MANO
DE LA REAPARICION DE FIERRO ... LA COSA
ES ASI ...



TODO ESTO ES QUESTION DE
NUMEROS , SUIIIII ... EL AOTE
NO TIENE NADA QUE VER CON
ESTO ... O MAS BIEN SI ... ES
LA MERCANCIA A COMERCIALIZAR
PORQUE SALE FIERRO EN ES-
TE MOMENTO ?

UN CONOCIDO DE LA CON-
SULTORA ME ACERCO A LA EN-
CUESTA Y ME CONVENCIÓ DE
QUE REQUIERAMOS PROFUNDI-
ZAR LA 3ª ETAPA Y BUSCAR
POSIBLES INVERSIÓNES , EL
COMPROBAR QUE EL "BRAN-
DING" DE LA REVISTA AUN ERA
FUERTE Y ENCIMA CONTABA
CON 150.000 POTENCIALES
LECTORES , NIZO QUE SE
CONFORMARA A UN PEQUEÑO
HOLDING ...



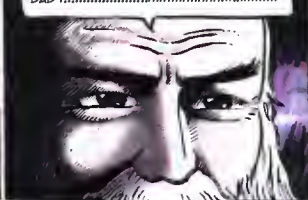
RESULTA QUE EN UNOS DE ESAS
TANTAS ENCUESTAS QUE REALI-
ZAN LAS CONSULTORAS , EN ES-
TE CASO , SOBRE UN GRUPO DE
CONSUMIDORES ABC1Y ABC 2 DE
25 A 50 AÑOS , FIERRO FIGURABA
COMO UN ICONO CULTURAL DE
LOS CARENTAS Y NOVENTAS ...

Y A DIFERENCIA DE LA
ANTERIOR ETAPA , NUEST-
ROS LECTORES AHORA
CONCEPCIONAN UN SECTOR
QUE DISPONE DE DINERO
PARA DARSE SUS GUSTOS ,
NO SOLO LA REVISTA ,
RESIDENCIAS , PROYEC-
TOS DIRECTOS A LI-
BRO , ETCETERA , UN NE-
GOCIO REDONDO , Y EL HE-
CHO DE QUE YO SEA EL
DIRECTOR LE DA UNA AU-
TEPLICIA DE AUTENTICIDAD
AL ASUNTO . ESTO SUMA-
DO A LOS VIEJOS NOM-
BRES ...

Y VOS , QUATTORDIO , SOS UN NOMBRE MEDIANA-
MENTE RECORDADO , MAS QUE NADA POR TUS
PARTICIPACIONES EN "EL SUPLEMENTO 'OXIDO' ",
ASI QUE SI VAS A HACER ALGO PARA LA REVISTA ,
QUE SEAN COSAS QUE PERMITAN A ESA ETAPA ,
YO QUE SE , UNA SEGUNDA PARTE DE " LOVE-
CRAFT " , O MAS AVENTURAS DE JUDAS RIFF , O
MAS COSAS DE "ROGER CORMAN PRESENTA" ...
LA GENTE NO QUIERE VER A " UN AUTOR EVOLUCIO-
NADO EN BUSCA DE NUEVOS RUMBOS " , O ESAS
IDEAS DE MOSTRAR EL MUNDO DEL COMIC O CON-
TAR COMO CONJE UN DIBUJANTE . AL LECTOR HAY
QUE DARLE LO QUE BUSCA : NOSTALGIA.



ESTO ES COMO MACDONALDS , LA GENTE
VA ALLI POR LA SEGURIDAD DE ENCONTRAR
LO QUE BUSCAN , CON LA EDAD TODOS SE
VUELVEN CONSERVADORES , TARDE O TEM-
PRANO . ES ASI , QUERIDO QUATTORDIO ...
Y ; AGARRAS VIAJE ? EST A ES LA REALI-
DAD





Fue un viernes de enero, el 18 y por la tarde. El jurado ya sabía del eluvión de originales que llegó a la redacción, sobre la hora del cierre del concurso. Total: 773 concursantes. Una cifra alentadora, sin duda, aunque el verdadero festejo es la originalidad de los trabajos presentados.

Pareciera que ningún amante de la historieta se negó la posibilidad de mostrar "su propio Oosterheld" y eso está bien. Todas las etapas de la producción del maestro fueron abordadas: desde versiones de sus cuentos infantiles, sus relatos, sus series (Mort Cinder, Sherlock Time, Sargento Kirk, Ernie Pike, Ticonderoga) hasta novedosos fragmentos de "El Eternauta". Ni siquiera dejaron pasar la oportunidad varios chicos de seis y diez años que, sobre hojas escolares, ensayaron los rostros de Juan Salvo y Favalli. Vaya para ellos un reconocimiento. Y el agradecimiento se extiende también a dibujantes profesionales—algunos peticiones de *Hora Cero* y *Frontera*—que le sumaron al concurso un desafío personal, redibujarse a sí mismo. Tal el caso de Rodolfo Zella que—desde Brasil, donde vive—envió una interesante versión/2008 de "El baño fantasma", historieta que originalmente había dibujado y pedido el maestro. No faltaron tampoco ellas, mujeres que se esforzaron por ofrecer una nueva mirada sobre las historias bélicas de H.G.O. escritas evidentemente para ser leídas por "muchachos".

Técnicas hubo para todos los gustos: pinturas, fotonovelas, trabajos de tratamiento exclusivamente digital, collages, pinceles y acuareles. Nadie se privó de nada.

Y eso que no fue un concurso fácil. El desafío era ambiguo: competir con las líneas de Pratt, Muñoz, Solano, Breccia, etc. Sin embargo hubo ingenio y oficio para hacer olvidar la inevitable comparación: en el humor estuvo la clave. Como dato final veje el ranking de las historias más reelaboradas: las tres páginas geniales de Breccia: "Richard Long" (por lo menos 100 versiones), seguido por las inolvidables "Gas", "El Senegalés" y "Miedo".

De "Oosterheld Redibujado" quedará

**HORA
FIERRO**

CONCURSO OOSTERHELD REDIBUJADO

Con un total de 773 participantes cerró el concurso "Oosterheld Redibujado". El Jurado—integrado por Pablo De Santis, María Alcobre y Oscar Zárate—premió diez trabajos, en una reunión donde no faltó discusión y debate.

—además de los 10 ganadores, que en breve serán publicados en estas páginas—un sabor muy dulce: el feliz casamiento entra historias escritas hace muchos años con los actuales dibujantes. Un éxito. Pero mejor es escuchar a Oscar Zárate, quien reflexiona: "H.G.O. escribía historias para ser dibujadas por los mejores dibujantes. Oosterheld escribía historias del *Far West*, historias que no habían sucedido tan lejos en el tiempo, quizá sucedían ayer. Escribía historias de ciencia ficción, que sucedían en un futuro quizá no tan lejano, quizá mañana. En realidad él hablaba del mundo que lo rodeaba. Hablaba de un cierto gesto heroico, de un sacrificio por las ideas, por las utopías. Este concurso encerraba una pregunta: ¿cómo sería el casamiento entre historias escritas hace 50 años y los jóvenes dibujantes de hoy, los cuales en su mayoría no habían nacido cuando H.G.O. las imaginó? Lo que encontré en los trabajos presentados es una tremenda osadía y originalidad, le

manera en que le imaginé visual de los jóvenes se ejerció e los textos de H.G.O.; sin ningún temor, sin siquiera mirar como referencias e los dibujantes originales. A esos maestros. A mis maestros. Encontré, también, una tensión capaz de crear una energía diferente y novedosa para estas historias. La sensibilidad que les dibuje es muy del presente. Esta tensión, e veces, se dio patadas: el texto por un lado, el dibujo por otro. Pero en la mayoría de los casos, hubo un nuevo acuerdo y también un cierto humor".

Momentos finales

Como se dijo, el jurado se reunió el 18 del mes pasado, y por la tarde. De Santis, Alcobre y Zárate sospechaban que la reunión se iba a extender en los días siguientes, debido al número de trabajos que pasaron la preselección: 80 en total. Sin embargo, después de algunas horas de charlas y debate, los mejores quedaron sobre la mesa. Era momento de tomar decisiones.



La definición se inició por la Categoría tres (menores de 22 años). El jurado centró los ejes de su evaluación en la elección de la historieta redibujada, en la técnica, y en la manera de recontar la historia. Las deliberaciones recayeron sobre seis trabajos, de los cuales finalmente fueron elegidos tres: "La madre de Charlie" (Mort Cinder de Breccia) redibujada por Teleniño (Matías Ramírez Cadau), sobre quien hubo unanimidad de criterios, llevándose el Primer Premio. Brian Janchez con "Nekrodamus" (dibujado originalmente por Lalia) se alzó con el segundo y el tercer premio le correspondió a Nahuel Sagárnaga Cozman con "La historia de O", basado en aquel texto humorístico/autobiográfico —nunca dibujado— que Oesterheld escribió a

fin del '50 para mostrar a los lectores cómo se escribía un guión.

Luego llegó el turno a la Categoría Dos, los comprendidos entre 23 y 40 años. Fue aquí donde se registró el mayor número de participantes y, por lo tanto, el jurado se tomó más tiempo para la elección. Félix Antonio Ganem (Tony Ganem) ganó con una versión muy original de "Richard Long", seguido de cerca por "El reemplazo" (Ernie Pike) elaborado en conjunto por Federico Reggiani y el neuquino Kwaichang Kráneo. El tercer premio fue compartido. Tanto el trabajo del platense Diego Gonzalo Simone ("Los ojos de Plomo", Mort Cinder) como el de Adolfo Bayúgar, dibujante de Tres Arroyos ("La madre de Charlie", Mort Cinder) fueron los elegidos. Los miembros del jurado hicieron un reconocimiento al trabajo de Mariano Taibo, autor de una versión de "La fuga" (Ernie Pike).

Finalmente se trabajó en la Categoría Uno, los mayores. Tres fueron los trabajos elegidos: el del marplatense Pedro José Sanna con "El combate del Duquesa" (Ernie Pike); el de Gustavo Deveze Janeverito con "Borman lo vio así" y el realizado por el rosarino Marcelo Alejandro Tassello, "Los caballos de Wathee" (Sargento Kirk). Tres enfoques distintos y tres técnicas distintas, hicieron que el jurado optara por entregarles a todos el primer premio.

Cabe señalar que los originales de las obras no premiadas serán devueltos durante el mes de marzo. Más datos en el número 17.

L. O.

Los premiados

CATEGORIA UNO

Primer Premio (compartido):

- **Pedro José Sanna**
"El combate del Duquesa" (Ernie Pike)
- **Gustavo Deveze Janeverito**
"Borman lo vio así"
- **Marcelo Alejandro Tassello**
"Los caballos de Wathee" (Sargento Kirk)

CATEGORIA DOS

Primer Premio:

- **Félix Antonio Ganem** (Tony Ganem)
"Richard Long"

Segundo Premio:

- **Federico Reggiani y Kwaichang Kráneo**
"El reemplazo" (Ernie Pike)

Tercer Premio (compartido):

- **Diego Gonzalo Simone**
"Los ojos de Plomo" (Mort Cinder)
- **Adolfo Bayúgar**
"La madre de Charlie" (Mort Cinder)

CATEGORIA TRES

Primer Premio:

- **Matías Ramírez Cadau** (teleniño)
"La madre de Charlie" (Mort Cinder)

Segundo Premio:

- **Brian Janchez**
"Nekrodamus"

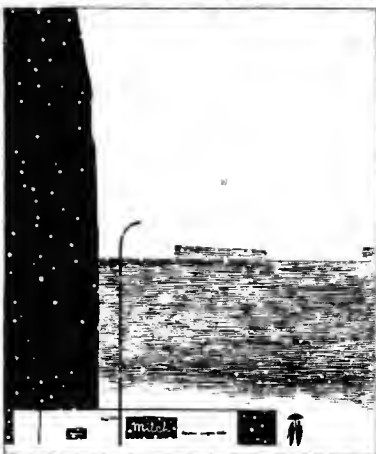
Tercer premio:

- **Nahuel Sagárnaga Cozman**
"La historia de O"



Atuara niava. Adentro, Lotte y Dora charlan.

Le calle se parece a asos dibujos da le superficie lunar que salen en la revista *Lifa*. Cuando apoya aua dadoa aobra la ventana fría y mira al Olympiastadion, Dora imagine que está adentro de una burbuja de cemento y vidrio.



No... en realidad no me acostumbré, no quiero acostumbrarme. Pero ya no lloro más.



Sos muy chica para este trabajo...



Es lo que quiero hacer, Lotte.



Además, le insististe tanto a Zillmann para que me contratara... ¿Cómo podría renunciar? No sería justo.



¿Qué?

Nada, nada... Estás muy bien eso que dijiste.







Freitag 18. Dezember

Geburstag
Cumpleaños



Wie liebenswert sind doch die unsterblichen Romanistiker! Sie sehen auch in die banalste Pinnwand eine freundliche Vision hinein.

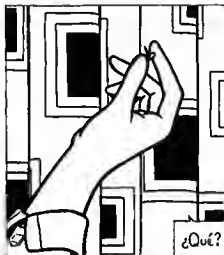
«Mi archivo.»

December

So	8	18	27
Mo	7	14	21
Ti	1	8	15
Mi	2	9	16
Do	3	10	17
Fr	4	11	18
Sa	5	12	19

vermiltage nachmittage

Es mi archivo...



¿Que?

Claro. Por primera vez hego algo a mi cargo, y no me había dado cuenta.



¿No tuviste animales, o algo así...?

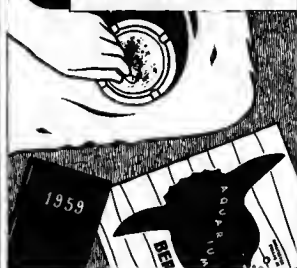


No.

En Fez mamá tenía unos pascaditos,
pero sólo me dejaba mirarlos.



A mí me cuidaban mis hermanos.



¡Vos no sos un animal!



Jaja ja... Cuando era chica, sí...



Y ahora, vos me cuidás a mí.



¿Vas a volver a Francia?



¿Vas qué vas a hacer?

No sé... Como siempre creí que me casaría, no lo pensé demasiado.



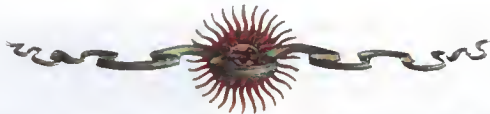
¿Te vas a casar con Tom?

Ay... ¿Te imaginás...?





Continuará...

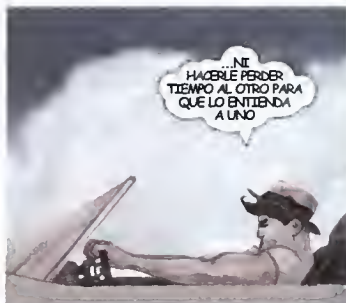


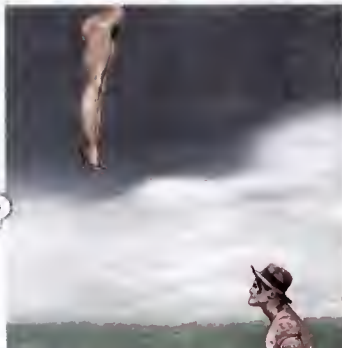
EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

EL BAR QUE YO FRECUENTO, COMO TODOS LOS BARES, CIERRA POR VACACIONES Y RESULTA IMPOSIBLE MANTENERSE CON VIDA EN ESTE PUTO INFIERNO, ENTONCES BUSCO EL CIELO, ME LLEVO UNA ESCALERA, LAS BUENAS INTENCIONES, LLENO EL TANQUE Y ME ABOCO A LA CAZA Y LA PESCA DE ALGUN ANGEL ETERNO.













¿NO
VAS A
BAJAR?

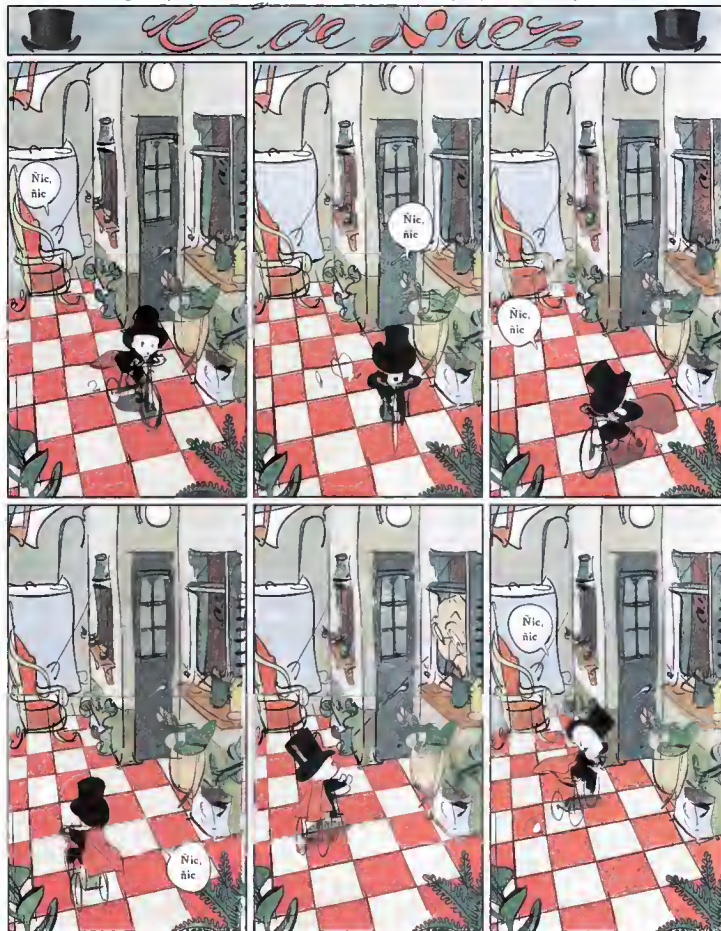


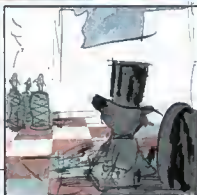
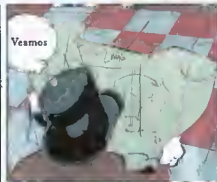
¡ANDATE
A LA PUTA
MADRE QUE
TE PARÍO!



SI EL
SIGLO VEINTE
FUE UN CAMBALACHE
PROBLEMÁTICO Y FEBRIL,
NO OLVIDEMOS NUNCA
QUE ESTAMOS EN EL
VEINTIUNO...

O SEA
QUE, SI NO SACO
MAL LAS CUENTAS, NOS HAN
REVOLCADO Y MANOSEADO EN UN
MERENGUE Y EN EL MISMO LODO
CIENTO AÑOS MÁS







Be sure it's true when you say
"I love you"



It's a sin to tell a lie



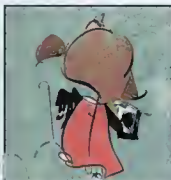
Millions of hearts have
been broken



just because those words
are spoken...



I love you, yes I do,
I love you



if you break my heart I'll die



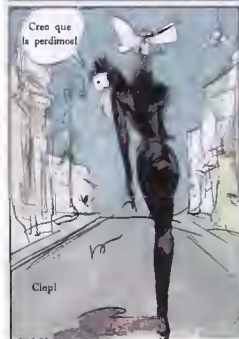
So be sure it's true when you
say "I love you"



It's a sin to tell a lie!



(instrumental)





HISTORIAS DE LA VIDA REAL LAS MARAVILLAS DE GUSTAVE EIFFEL

ALEXANDRE
GUSTAVE EIFFEL
FUE EL GENIAL
INGENIERO Y ARQUI-
TECTO FRANCÉS QUE SE
HIZO CÉLEBRE GRACIAS
A SU OBRA MAESTRA,
LA GIGANTEZCA
TORRE, A LA QUE LLEVO
A SER TAN CONOCIDA COMO
LAS MILENARIAS PIRÁMIDES
EGIPCIAS O LA MURALLA CHINA

© EL MARINERO TURCO

PARA LLEGAR A
REALIZAR ESTA
OBRA ÉPICA FUE
NECESARIA LA
EXPERIENCIA ADQUI-
RIDA A LO LARGO
DE SU VIDA EN
NUMEROSAS OBRAS
QUE, AL IGUAL QUE
LA TORRE, FUERON
INNOVADORAS PARA
SU TIEMPO Y SIGNI-
FICARON GRANDES
AVANCES TÉCNICOS
Y ARQUITECTÓNICOS

EL VIADUCTO DE
GARABIT ENTRUYERE
QUE TUVO EL ARCO
DE MAYOR LUZ
DE SU ÉPOCA.
EXPERTO EN EL
USO DEL HIERRO,
CONSTRUYO CIENTOS
DE IMPORTANTES
ESTRUCTURAS (PUENTES,
GRUAS, ESTACIONES)
ALREDEDOR DEL
MUNDO EN PAÍSES
TAN DIVERSOS COMO
VIET-NAM, PUERTO RICO,
PORTUGAL, TURQUÍA,
PERÚ, CHILE, RUMANIA,
ISLAS FILIPINAS, SUIZA,
BRASIL, BOLIVIA, ESTONIA
Y ESPAÑA, ENTRE OTROS.

COMO EL PUENTE MARIA PIA SOBRE EL
RIO DUERO EN PORTUGAL QUE, DISEÑADO
CON EL SISTEMA DE FUERZAS, UNA TÉCNICA
NUEVA POR AQUEL ENTONCES, ESTÁ
CONSTITUIDO POR UN DOBLE ARCO QUE
SOSTIENE LAS VÍAS PARA UN ÚNICO FERROCARRIL

WEST STATION EN PEST, HUNGRIA

DICE EL ARQUITECTO BRITÁNICO

NORMAN
FOSTER


GUSTAVE EIFFEL,
LOUIS SULLIVAN,
FRANK LLOYD WRIGHT,
Y ANTONI GAUDI
FUERON HOMBRES
QUE INVENTARON
NUEVAS MANERAS
DE CONSTRUIR Y,
ENTRE TODO ELLOS,
CAMBIARON LA FAZ
DE LA ARQUITEC-
TURA PARA
SIEMPRE

EN 1885 EIFFEL OBTUVO LA
PATENTE PARA LA CONSTRU-
CIÓN DE UN MONUMENTO
MAJESTUOSO PARA LA
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE
PARÍS, CONMEMORATIVA DEL
CENTENARIO DE LA REVOLU-
CIÓN FRANCESA, GANANDO
EL CONCURSO ENTRE MÁS DE UN
CENTENAR DE PARTICIPANTES

ASÍ, LUEGO DE DOS AÑOS
DE PREPARACIÓN Y OTROS
DOS DE CONSTRUCCIÓN,
AL CONCLUIR LA OBRA,
GUSTAVE PLANTÓ UNA
BANDERA DE FRANCIA
EN LO MÁS ALTO DE LA
TORRE COMO EXPRESI-
ÓN DE TRIUNFO
Y ORGULLO...

SIN EMBARGO, SU RECCIÓN
TUVO UN FUERTE CUESTIONA-
MIENTO POR PARTE DE UN
NUTRIDO GRUPO DE INTELEC-
TUALES Y ARTISTAS EN NOMBRE
DEL ARTE Y LA HISTORIA POR
CONSIDERAR QUE LA CIUDAD DE
PARÍS NO DEBÍA ASOCIARSE A UN
PROYECTO QUE LA AFEABA Y DESHON-
RABA E, INCLUSO, LA PONDRÍA EN RIDÍCULO

ORIGINALMENTE SE HABÍA
PROYECTADO CONSTRUIR LA
TORRE A UN PRECIO ECONÓMICO
Y CON MIRAS A DESMORONARLA
UNA VEZ TERMINADA LA EXPO-
SICIÓN. PERO SU DESARMADO
SUFRIÓ REPETIDOS APLAZAMIENTOS
HASTA FIJARSE EL AÑO 1900
COMO TOPE PARA SU DEMOLICIÓN



AL LLEGAR LA FECHA
TODO PARECÍA INDICAR
QUE SERÍA DERRIBADA.
PESE A LOS INFRUCTUOSOS
INTENTOS DE LOS QUE
LA ADMIRABAN, POR NO
ENCONTRARLE UN USO
PRÁCTICO QUE JUSTIFICARA
SU CONSERVACIÓN FRENTE
A SUS DETRACTORES

FINALMENTE SERÍA LA
ARMADA FRANCESA
QUIEN ACABARÍA POR
SALVAR SU VIDA. CUANDO
SE COMPROBÓ QUE LA
ENORME TORRE, DE 320
METROS DE ALTURA, ERA
UN LUGAR PRIVILEGIADO
PARA LA INSTALACIÓN DE
ANTENAS Y EQUIPOS DE
RADIO, CON LO CUAL YA
TENÍA UN USO PRÁCTICO
QUE PROVOCARÍA SU
AMNISTÍA Y DETENDRÍA
LOS PROYECTOS DE EJECUCIÓN

PERO LO CIERTO ES QUE
LA TORRE NO TERMINABA
DE GUSTAR A LOS PARISINOS
QUE LA VEÍAN COMO UN
INMENSO ARMATOSTE
DE HIERRO... A LO CUAL
"EIFFEL RESPONDIÓ"

¿CUALES SON LOS MOTIVOS
DE LA PROTESTA? ¿ACASO
LAS VERDADERAS CONDICIONES
DE LAS FUERZAS NO ESTÁN
SIEMPRE DE ACUERDO
CON LAS SECRETAS CON-
DICIONES DE LA ARMONIA?

DICE EL ARQUITECTO ITALIANO JANO
CANALE

SU ARMONÍA, SIMETRÍA
Y BELLEZA HACEN DE LA TORRE
EIFFEL UNA ESTRUCTURA
ÚNICA EN LA QUE LA INGE-
NIERÍA Y LA ARQUITECTURA
ESTÁN EN EQUILIBRIO

NO ES TAN CONOCIDO
EL HECHO DE QUE
GUSTAVE EIFFEL
FUE TAMBIÉN EL
ENCARGADO DE
CONSTRUIR LA
FABULOSA ESTATUA
DE LA LIBERTAD
DE NEW YORK
INAUGURADA EL 28
DE OCTUBRE DE 1886

OBRA DEL ESCULTOR
FRANCÉS FREDERIC
AUGUSTE BARTHOLDI,
FUE DONADA POR EL
GOBIERNO DE FRANCIA
A LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA
PARA CELEBRAR EL
CENTENARIO DE
SU INDEPENDENCIA

DEBIDO A SU TAMAÑO
(46 METROS DE ALTURA)
Y PESO (225 TONELADAS),
RESULTABA IMPOSIBLE
ENSAMBLAR LOS ENORMES
BLOQUES QUE COMPONIAN
LA ESCULTURA. ASI
FUERON SOLICITADOS
LOS SERVICIOS
DEL ESPECIALISTA
QUIEN RESOLVIO
EL PROBLEMA
DISEÑANDO UNA
DE SUS FAMOSAS
ESTRUCTURAS DE HIERRO
QUE SOSTIENE UN
ARMAZÓN O ARMADURA
DE COBRE DE 2,4
MILÍMETROS DE ESPESOR

PARA SU CONSTRUCCION
EIFFEL CALCULO CUANTA
PRESIÓN PODÍA SOPORTAR
CADA JUNTA, COMO DISTRIBUIR
EL PESO, Y EL MODO
DE ENCAJAR LAS PIEZAS
DE LA MANERA MAS SEGURA,
YA QUE EL DISEÑO NO
MANTENIA UN PATRÓN FIJO
SINO QUE SEGUÍA LAS
FORMAS LIBRES DE LA OBRA.

ESTA LABOR FUE
REALIZADA CON UNA
PRECISION Y ECONOMÍA DE MEDIOS
NUNCA SUPERADAS

VISIONARIO, INNOVADOR,
REVOLUCIONARIO,
GUSTAVE EIFFEL CUENTA
CON EL CURIOSO RECORD
DE HABER CONSTRUÍDO
DOS DE LAS MARAVILLAS
DEL MUNDO MODERNO







LE MACHAQUE LA CABEZA, UN GOLPE DE GRACIA
Y AL HORNO. LA PRIMERA PEGAJA ES NO ECHAR
A PERDER LA CAPA, ME LO ENSEÑO MI UJEJO,
QUE LABURABA EN EL FRIGORÍFICO...



LA COCINA ES UN ARTE. Y YO ME CONSIDERO UN RODIN EN EL OFICIO...





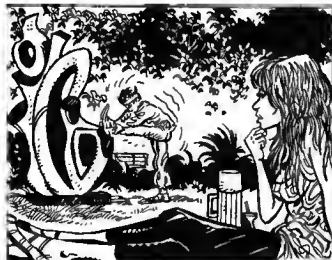
FORMABA PARTE DEL RITO CONCURRIDO AL BAÑO WEGO DE MIS BACANALES. AHI, EN ESE UNIVERSO DE CAÑERAS Y AZULEJOS, JUZGABA MI FIGURA. EL RESULTADO DE UNA DIETA EXQUISITA, PERO VENEZANOSA...



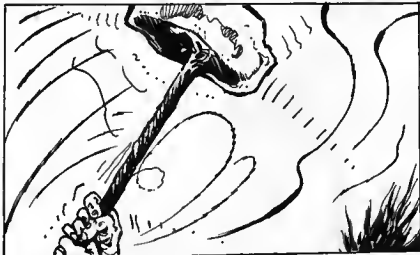
Y AL FINAL... ASALTADO POR EL PESO DE LA CARNE DENUNCIÓ LOS PESTOS DE MIS VÍCTIMAS A LA CLOACA. ESO SÍ QUE ERA UN DESPERDICIO...



EL ENCIERRO Y LA SOLEDAD ME VOLVIAN LOCO Y ME DABA MÁS HAMBRE. ANSIAS DE COMER CARNE DULCE, ESA QUE ME ENGORDABA... ¡SAL PAZA NO DAME MANIJA...







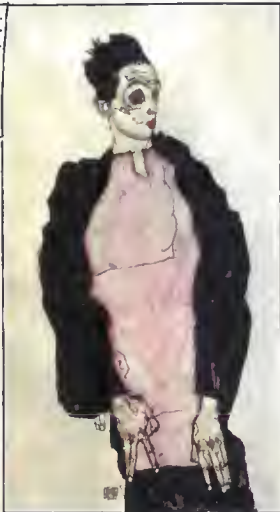
ME HICE UNOS CHINCHULNES QUE ESTABAN PARA ALQUILAR BALCONES.
HABÍA EMPEZADO LA DIETA. LAS TRIPAS DE LA FURCA ESTABAN RELENAS DE
VERDURA... ¡IIZA PARA CHUPARSE LOS DEDOS!

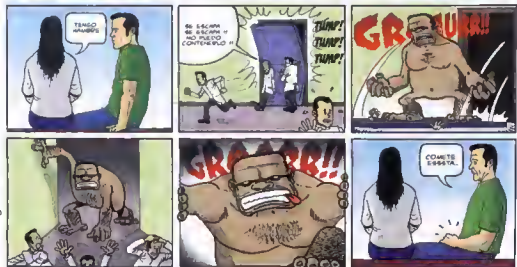


DESDE
ENTONCES
ABANDONÉ
MI DEBILIDAD Y ME
OLVIDÉ
DE ELA.
ATRÁS
TAMBIÉN
QUEDÓ



LA DESDICHA QUE SENTÍA
AL MIRARME AL ESPEJO,
CUANDO EL REFLEJO ME DEVOLVÍA
LA FALSA IMAGEN DE
UN JOVEN OBESO,
TAN OBESO COMO
HAMBRIENTO.





www.torvalds.org/docs/

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LITERATURA DIB

**LE LITERATURA
DIBUJADA (1968)
REVISTA DE ANALISIS
DE COMUNICACION
DE MASAS. DURA
3 NUMEROS**

CONDORITO
(1955) REVISTA
DE ESTE FONDO.
NUM. 52
AÑOS 1
CONDORITO

Autobiógrafo = últimos restos de la verdad.

Así que esta es la famosa
"Clínica modificatoria Argentina"

Ingeniería General

me parece que es
ingeniería Quirú-
guá del Siglo
XIX, Fede.

A usted lo
veo paralizado.

Y a vos pa-
ra pescado!

S. estuviera muero le podría
ganar al metegol, pero ahora no
me sirve para nada.

¡Y yo no
puedo a-
brigar
a Titi!
Ni hablar

Vamos muchachos, que
la vida sigue!

Pensé que iba a ser distinto.
Todos me decían que me quería

HOLA, PERDONAME PERO NO PODÉS
MUDARTE ACÁ.

EL LUGAR ES MUY CHICO, ME DA MIEDO
Y PREFIERO DEJAR TODO COMO ESTÁ.
NO ME VA TAN MAL ASÍ.

TE MANDO UN BESO, PASA ALGUNA
VEZ SI QUERÉS.

PLATA PARA COMO PARA
YERBA TENGO.

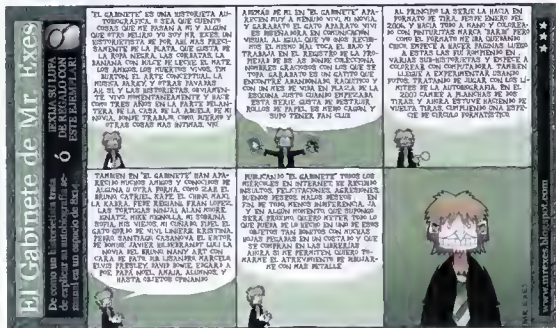
UN BESO.

F.

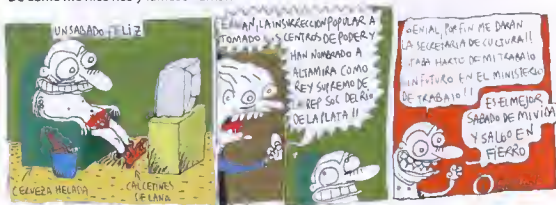
Que le escriba.
Que volvía para
quedarse.
Y que se jo...
Pero con este papelito me contesto.



El gabinete de Mr. Exes - Mr. Exes



De cómo me hice rico y famoso - Ernán







2007 - ANGEL MOSQUITO -

CÓMO ARRUINAR UN ALMUERZO EN 3 PASOS



Clarifimos días - Clara Lagos



Albertito Cielotimia Y sus repentinos Cambios de giro

Joni B. 07



Por Max Aguirre

LOS RESORTES SIMBÓLICOS

EL ESPACIO.

¿SE HAN CONFRONTADO ALGUNA VEZ A VER EL ESPACIO EN SU PLENITUD?

SEGURO QUE SI. ES UNO DE LOS MÁS BONITOS LUGARES COMUNES ESO DE SENTIRSE MINÚSCULO FRENTE A TAL INMENSIDAD Y PRONUNCIARLO EN VOZ ALTA COMO SI UNO FUERA EL PRIMERO EN ALCANZAR SEMEJANTE MAJAZGO DEL PENSAMIENTO HUMANO.

ES QUE MIRAR TODO EL ESPACIO QUE NOS RODEA, ES ENTENDER CUÁN ESTRECHO Y MINIMO ES EL ESPACIO QUE NOS HA TOCADO OCUPAR...

¿CIELO PASA ALGO?

NO ¿POR?

ESTÁS PENSATIVO.

ES QUE TENGO QUE RESOLVER UNA HISTORIETA EN MUY POCO ESPACIO Y QUIERO EVITAR HABLAR DEL ASUNTO PORQUE SERÍA UN FACILISMO ¿NO?





La cárcel de 8 huesos

por Kráneo



La cárcel de ocho huesos - Kráneo





<http://www.historietasreales.com.ar/>

<http://historietasreales.blogspot.com/>

